

Spis treści

Wprowadzenie	4
Wybór gatunku literackiego a jego wpływ na koncepcję fabuły	9
Wybór narracji a rozwój postaci	26
Tworzenie głównych postaci	45
Elementy wpływające na wiarygodność koncepcji	73
Koncepcja literacka: mapa, dzięki której nie zaginiesz podczas pisania powieści	80
Wprowadzenie do fabuły: w jakich wypadkach bywa pomocne?	84
Jak zacząć pisać książkę – podsumowanie	97

Wprowadzenie

Drogi czytelniku, droga czytelniczko! Skoro sięgasz po mój poradnik, zapewne dopiero zabierasz się do pisania książki, robisz to pierwszy raz albo próbujesz od nowa. Cieszę się! **Mam nadzieję, że moje porady oraz ćwiczenia, które przygotowałem, pomogą ci znacznie lepiej odnaleźć się na etapie tworzenia koncepcji twojej przyszłej książki.**

Jeśli etap koncepcji masz już za sobą, piszesz już książkę i jesteś w trakcie pisania swojego utworu literackiego, to także miejsce dla ciebie.

Niezależnie od tego, czy jesteś początkującym autorem, czy osobą obeznaną z literackim rzemiosłem, postaram się poruszyć tutaj tematy, z których wyciągniesz coś dla siebie – obiecuję.

Metody, które opisuję w tym poradniku, to efekt kilku lat mojej literackiej pracy oraz kształcenia pisarskiego rzemiosła na licznych kursach pisarskich, a także na studiach filologicznych. Przede wszystkim jednak chciałbym podzielić się z tobą swoją codzienną praktyką, wskazać ci kluczowe elementy, które sprawiają, że pisanie stanie się przyjemniejsze, a efekt – zdecydowanie bardziej zadowalający.

Spoglądam na swoją kartkę. Wybrałem fantasy. A co to oznacza? Prawie na pewno zamierzam wykorzystać jakiś rodzaj magii, stworzyć własną mitologię, sięgnąć po główne elementy gatunkowe i przekuć ich istnienie w coś, co zacieka wi szerokie grono czytelników. Niezależnie od wybranego przez ciebie gatunku, zachęcam do spisania jego charakterystycznych elementów. Zwłaszcza tych, które chcesz wykorzystać w swojej nowej książce. Ja w swojej koncepcji literackiej zapiszę:

Koncepcja literacka nowej powieści:

1. *Gatunek literacki: fantasy.*
2. *Główne elementy charakterystyczne: nietuzinkowy rodzaj magii, autorska mitologia.*



Brakuje nam jeszcze sporo szczegółów. Sam gatunek nie pozwala na zdefiniowanie wielu elementów koncepcji opowieści, ale prowadzi nas w kierunku kolejnych kroków. Będziemy je dopasowywać tak, aby stworzyć spójne i ciekawe dla czytelników dzieło.

To jeszcze nie koniec naszej pracy z gatunkiem. Wybraliśmy tylko jeden... a to obecnie zazwyczaj za mało. Jeśli chcesz stworzyć świadomą i głębszą książkę, dorzućmy coś jeszcze! Zadbaj jedynie o to, aby wybrane gatunki nie pochodziły z jednej rodziny.

Nie mieszałem science fiction z fantasy. Raczej sięgnąlbym po całkowicie odrębny gatunek.